

しょうにん
シェイクスピア作・「ヴェニス^{しょうにん}の商人」が江戸時代^{えどじだい}&ミュージカル風にアレンジ！？

さかい
大晦日の堺（大阪）を舞台に繰り広げられる

—— ソウ、ヨノナカ “カネ” ガスベテネ。

あい ぜに
いっせいいちだい
一世一代の愛と銭が渦巻く大(?)悲喜劇^{ひきげき}をご覧ください！

そして、進行を務めるのはツッコミ黒子とボケボケ赤子！

舞台裏では：

「本当にナニワの商人でいけるのか？」

という先生の一言から始まった、

一年生初参加の台本会議。

十二月に一度決まった台本。

だがしかし・・・！

「衣装どうやってあつめるの？」

「装置つくる時間あるの？」

「ダンス振り付けて誰がつくんの？」

とにかく私たちには時間がなかった。

そんな中、「お遊戯会になっではいけない。」

この先生の言葉でさらに心がゆらぐ部員た

ち。

反対意見が増えた中、

赤子である桜陽演劇部部长が

「どうしてこんなに簡単にあきらめるの？」

私は皆でこの作品をやりたいんだ！」

そして私たちが出した結論は・・・

そう

「ナニワの商人」

をやるということ。

しかし

目の前に立ちはだかる壁！！

必要な着物80着！！カツラが高い！

大阪弁がわからへん！！

「江戸時代堺の町並みをリアルに再現」

という、演出の要求。

パンフレットの広告、不景気なのに協賛

お願いできるん？

そう、

お金がない！

男がいない。

とにかく私ら先見えない！！

でも私たちがあきらめない理由とは！

やると決めたことは全力でやり通したい！

そして何より・・・

協賛者様や地域の皆様に私たちの劇をみて

もらいたい！

この気持ちが後押しするからである。

私たちは今、気持ちを一つに動きはじめた。

「着物あと9着！」「すっごく安っぽいけれ

ど自作のまげ試作完成」 「パンフ企画ナ

ニワの商人人生ゲーム（仮）」「新規の協賛

をたくさんいただきました！」「お店の方に

今年も見に行きますって言うてもらいまし

た！」「先輩方が来てくださいます！」

まだまだ沢山問題があるが、少しずつ、少

しずつ解決してきている。

私たちには希望が見えはじめています。

お問い合わせ

小樽潮陵高校 TEL 0134-22-0754
(演劇部顧問 佐々木)

小樽桜陽高校 TEL 0134-23-0671
(演劇部顧問 菊地・千田)

